



APPEL À PARTICIPATION - « Nos Jardins » En cours de CRÉATION

Présentation de la compagnie et du projet artistique

Iété est une compagnie de nouveau cirque implantée en Occitanie depuis 2008. L'acrobatie chorégraphiée, une scénographie originale et l'exploration de notre simple humanité sont au centre de notre travail.

Pour cette quatrième création, « Nos Jardins », il est question du temps qui passe, des événements, des relations et des petits détails qui construisent nos vies. Ces questionnements sur notre propre condition se font au regard de plusieurs moments de l'existence d'un couple de personnes âgées.

Nous observerons ces dernières dans leur jardin, vivant une journée tout à la fois unique et banale. Certaines actions et certains objets seront des déclencheurs qui nous amèneront à voyager à travers le temps pour évoquer leur histoire, leurs grands amours, les éléments fondateurs ou bien les petites anecdotes signifiantes de leur vie.

Nous pensons ces instants comme des évocations, des images que nous donnerons à voir aux spectateurs à travers nos pratiques du corps (acrobatie et danse) et non comme un récit linéaire et/ou narratif.

Au plateau, il y aura donc 3 artistes professionnels - Fnico Feldmann & Itamar Glucksmann (acrobates), Anne-Lou Chelle (danseuse) et 1 amateur.

La danseuse incarnera une des deux personnes, nous voulons proposer à un sénior de sexe masculin d'incarner son compagnon. Il sera l'un des personnages principaux de la pièce et notre grand défi est de créer un rôle qui soit central mais qu'il puisse apprendre aisément en deux ou trois jours. Les artistes professionnels au plateau seront tout à la fois des personnages importants de sa vie ou bien la personne elle-même à des âges différents.

Nous voulons cette création circassienne, acrobatique et douce, dansée et sensible, évocatrice, cinématographique, esthétique et réaliste, réflexive mais accessible.

La présence d'une personne âgées amatrice, sur scène, avec l'équipe de la compagnie est un élément central de cette nouvelle création. Partager les représentations de ce nouvel opus avec des seniors sera à coup sûr une aventure enrichissante pour eux et pour nous pendant la diffusion du spectacle. Nous sommes néanmoins convaincus que ces moments de partage et de rencontre doivent exister dès le début du travail de recherche et d'écriture du spectacle.

Nous avons déjà commencé ce travail lors de nos dernières résidences (janvier 2025 à La Grainerie à Balma, juin 2025 à La Verrerie Pôle National Cirque d'Alès, juillet 2025 aux Pronomade(s) CNAREP Haute Garonne) avec des personnes âgées et le plaisir d'échanger ainsi que l'aboutissement artistique se sont révélés au delà de nos espérances.

Pourquoi cet appel ?

L'équipe de notre compagnie est riche d'une grande complicité depuis plusieurs années. Cette collaboration fructueuse, la joie de travailler ensemble, nous a donné envie d'ouvrir la porte à de nouvelles rencontres et de partager notre univers et notre pratique au delà des actions de médiation traditionnelle.

Nous souhaitons donc inviter au plateau une personne amatrice qui pourra incarner cette vie singulière dont nous souhaitons parler. En l'occurrence une personne dite « âgée », non issue du milieu du spectacle vivant, qui pourrait nous faire part de ses expériences tout en acceptant de s'insérer dans notre histoire, dans la trame du spectacle que nous avons écrit.

Pour chaque lieu dans lequel nous seront invités à présenter « Nos Jardins », le spectacle sera joué deux fois. Nous proposerons donc, lors de la diffusion du spectacle, cette collaboration à deux personnes, chacune d'elles participera à une des deux représentations. Le travail d'intégration de ces personnes âgées et l'apprentissage de leur rôle dans la pièce nous amèneront à passer un peu plus de temps dans chaque structure et à partager encore plus notre travail sur le territoire.

La médiation autour de la création fait partie intégrante du projet avec différents publics : enfants, adultes et donc seniors.

Nous sommes actuellement en phase de création et avons donc besoin que plusieurs personnes acceptent de venir explorer, chercher, essayer et petit à petit écrire ce futur spectacle sur nos temps de résidences. « Nos jardins » sortira au printemps 2027.

Profil recherché

Pour chaque lieu de résidence, nous recherchons deux personnes curieuses, intéressées par le projet artistique de la compagnie et ayant envie de participer à une aventure scénique avec une équipe professionnelle. L'équipe technique son et lumières sera ponctuellement présente : Fabien Megnin, Emile Picard et Ouich Lecussan ainsi que le metteur en scène Benjamin de Mattéis.

Nous souhaitons mettre en place ce recrutement conjointement avec les structures. Il pourra se faire sous forme d'appel à participation ou par tout autre moyen dont nous aurons préalablement discuté (atelier préalable, présentation du projet dans une résidence senior...). Il sera pertinent de pouvoir organiser des rencontres téléphoniques ou en visioconférence, avant notre venue, avec ces dernières.

- Deux personnes de sexe masculin de plus de 75 ans en pleine possession de leurs capacités physiques et intellectuelles (autant que leur âge le permet)
- Ayant les capacités de se mouvoir facilement, n'ayant pas de difficultés physiques majeures, par exemple : capable de se déplacer à des rythmes différents dans l'espace, de se baisser au sol et de se relever
- Capable d'apprendre un petit enchaînement de mouvements quotidiens et de s'en souvenir
- A l'aise avec le contact physique, avec la possibilité de se faire « manipuler » par les artistes
- Capable de répéter trois à quatre demie-journées par semaine (certains lieux accueillent la compagnie en résidence sur une ou deux semaines)
- Eventuellement disponible en amont pour un temps d'échange (en vidéo ou en présentiel selon les possibilités de la compagnie)

Nous souhaitons que l'ensemble du processus de travail ait de l'intérêt pour ces deux personnes, que l'expérience vécue avec nous, bien qu'éphémère, soit ce qu'elles retiennent de cette aventure. Nous les guiderons avec bienveillance et resterons constamment à l'écoute des limites, des doutes, de la charge de travail et des sensations des participants.

Nous les tiendrons informés de l'avancement de la création et espérons pouvoir retrouver certains d'entre eux lors de la première saison de diffusion du spectacle.