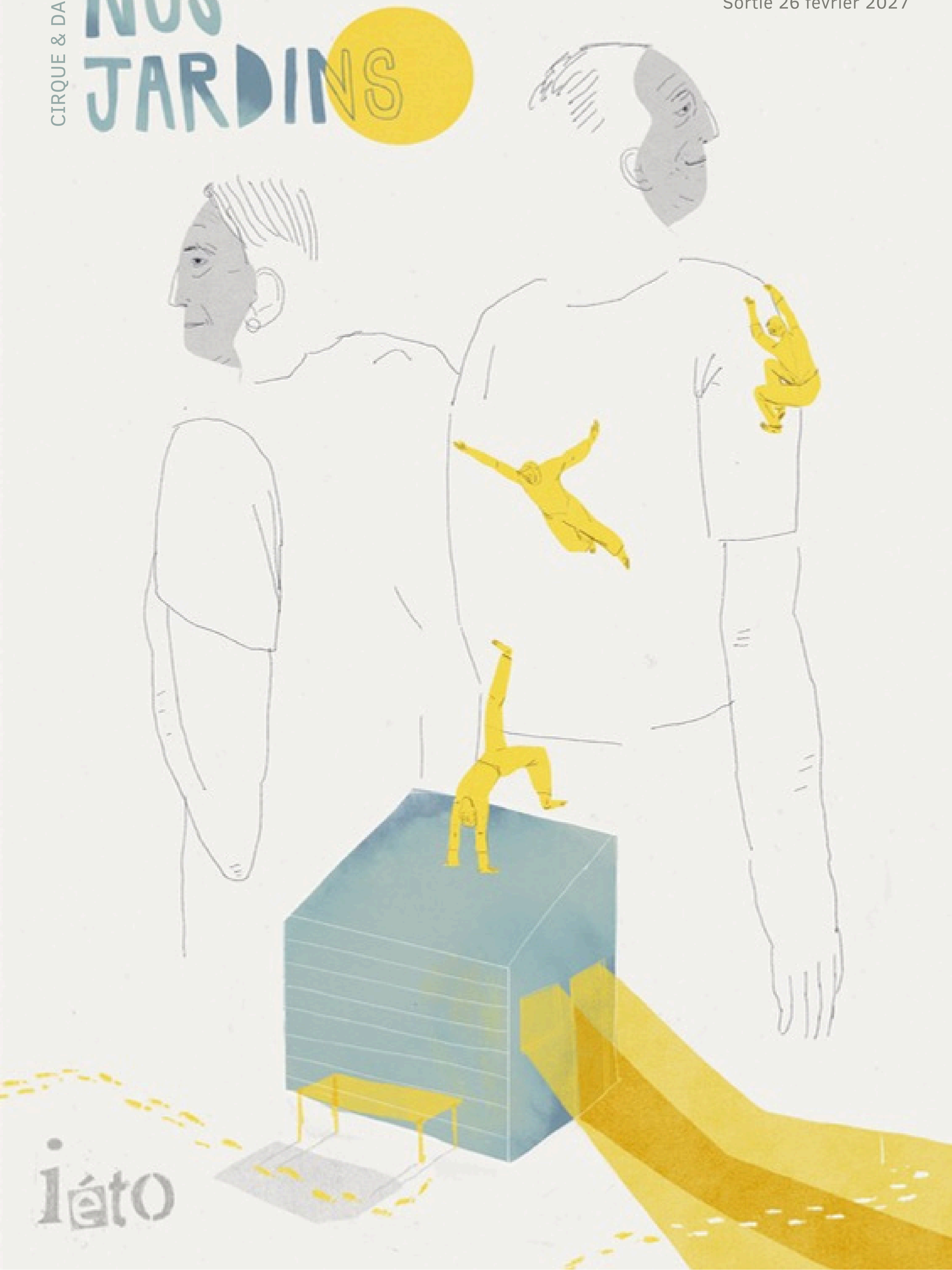


CIRQUE & DANSE

NOS JARDINS

Durée : 50 minutes | Tout public | à partir de 6 ans

Sortie 26 février 2027



l'été

HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

L'histoire de ieto commence avec « i » et « o », Fnico Feldmann et Jonathan Guichard se retrouvent après leurs études et créent pour s'amuser. De là, est née l'envie d'aller plus loin, en 2008 sort le spectacle « ieto » et ainsi débute une grande aventure, qui durera 5 années, avec plus de 300 représentations dans 25 pays différents.

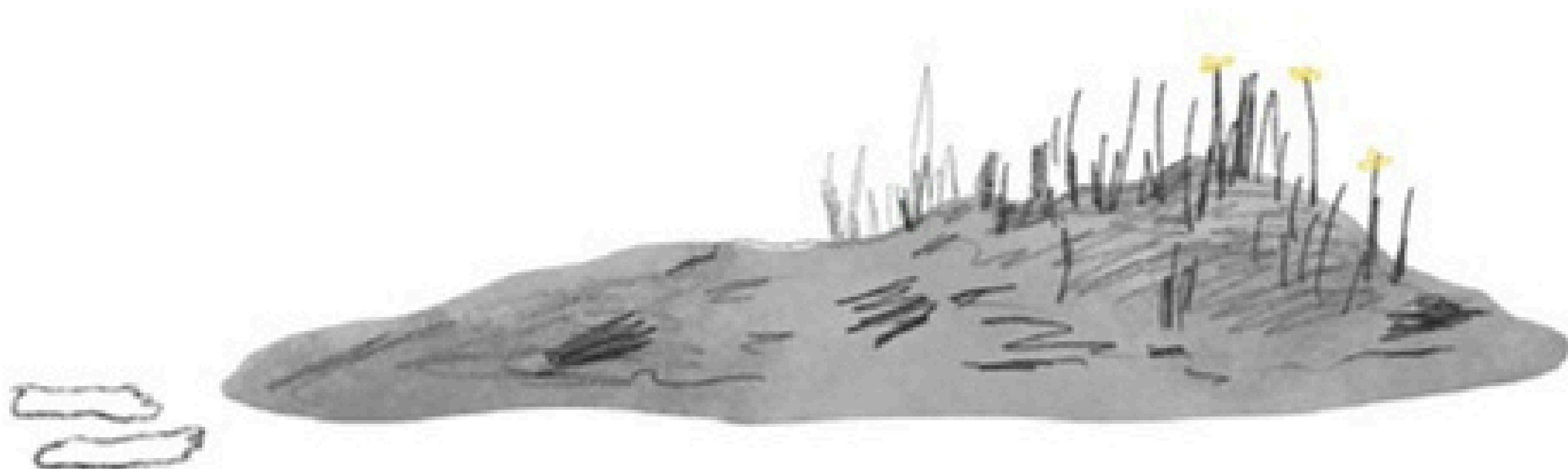
En 2014, Sébastien Brun, Itamar Gluksman et Alys Marchi rejoignent la compagnie, pour créer le spectacle « L'instinct du déséquilibre ». Après deux années de tournée, Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann, motivés par une même façon d'appréhender le mouvement acrobatique, décident de se lancer ensemble en création. Fin 2019, le spectacle "Pour Hêtre" verra le jour.

Ce troisième opus de la compagnie tourne encore actuellement, ainsi qu'une forme extérieure et participative créée en 2022.

L'acrobatie chorégraphiée, une scénographie originale et l'exploration de notre simple humanité sont au centre de notre travail.

Les membres de l'équipe sont issus du cirque contemporain, des arts de la rue et travaillent ensemble depuis de nombreuses années. L'équipe s'enrichit de la présence d'Anne-Laure Chelle, danseuse contemporaine pour cette nouvelle création.

Nos Jardins naît de l'envie de parler du temps qui passe et de travailler avec des personnes âgées, non professionnelles. Leurs présences dans cette nouvelle création est centrale.



NOS JARDINS

Pour cette création nous voulions parler du temps. Du temps qui s'écoule maintenant, de celui qui est derrière nous, qui nous a façonné, transformé, qui nous a ouvert ou peut-être renfermé.

Sur scène se trouve simplement un couple de personnes âgées assises sur leur banc, dans leur jardin. Leurs mains dans l'eau du lavoir, leurs pas dans la terre du potager et leurs attentions partagées nous ramènent au passé et sont les déclencheurs d'un voyage à travers le temps.

Une évocation subtile, un portrait poétique de ce qui nous construit.

Avec Nos Jardins, la compagnie iéto mêle danse et cirque pour explorer le corps, la matière et l'humain. Une œuvre résolument ancrée dans son territoire, où la médiation prend tout son sens : à chaque date, un habitant senior rejoint le trio d'artistes sur scène pour partager ce moment hors du temps. Un hommage sensible et touchant à nos « potes âgés » !



L'ÉQUIPE AU PLATEAU

Anne-Laure Chelle *Danseuse*

Gymnaste pendant plusieurs années, Anne-Laure découvre la danse contemporaine à Toulouse et se forme en autodidacte auprès notamment de Sylvie Estrabaut, Marie-Elisabeth Wachter et Véronique Coputzac.

En parallèle de ses études dans les métiers du livre, elle participe à de nombreux workshops et commence à collaborer avec plusieurs compagnies : la cie La Baraque - Elisa Martin-Pradal - et la cie Hors Sol - Marie-Elisabeth Wachter - puis plus récemment avec la cie Humanum - David Mazón - et la cie les Ames Fauves - Claire Cauquil et Olivier Nevejeans.

Actuellement, Anne-Laure danse au sein de la cie MMCC - Marianne Masson - qui mêle danse et théâtre. En 2023, elle crée sa propre compagnie, Alcaline, pour défendre deux spectacles : « Fuge » co-crée avec Jorge Calderón Arias et « C'est dit » co-crée avec le musicien Camille Bénâtre. La rencontre avec Fnico, au cours d'une création avec la cie La Baraque, a été le début d'une collaboration professionnelle qui se concrétise au sein de la cie iéto avec Nos Jardins.



Itamar Glucksmann *Acrobate*

Né en Israël, Itamar est danseur , acrobate, il découvre la pratique du cirque aux cours amateurs de Jérusalem Circus qu'il fréquente pendant 8 ans. En 2007, il part faire un service volontaire Européen en pédagogie du cirque à Berlin auprès d'enfants immigrés. Suite à cette expérience , en 2010, il décide de faire une formation professionnelle des arts du cirque, il est accepté au Lido à Toulouse.

Dès sa sortie, il intègre la compagnie de Pierre Rigal ainsi que la compagnie 111. Il crée sa compagnie Lazuz en 2013 avec Ron Beerli , pour leur création Baktana toujours en diffusion à ce jour. Il rejoint la compagnie iéto en 2014, pour la création de « L'instinct du déséquilibre ». Depuis Fnico et Itamar travaillent en étroite collaboration, et ont développé une complicité scénique .



Fnico Feldmann *acrobate* *porteur du projet*

Acrobate, il a suivi un cursus amateur au Lido à Toulouse tout en poursuivant des études pour devenir professeur d'E.P.S. Après l'obtention de sa maîtrise, il se tourne vers l'enseignement du cirque au Lido mais aussi aux Pronomade(s), CNAREP, à la Grainerie et dans d'autres structures. En 2003, il fonde la compagnie les Renversés avec deux autres artistes de cirque.

En 2006, Il participe à la création du spectacle « Les Rêves Oubliés » de la compagnie La Baraque chorégraphié par Elisa Martin-Pradal. En 2008, il est co-auteur du spectacle « iéto » avec Jonathan Guichard et Christian Coumin et Cyril Malivert. Ce spectacle tournera avec plus de 300 représentations dans 25 pays en cinq années. En 2014 la compagnie iéto se réorganise, Fnico devient alors directeur artistique. En 2016, après deux années de création, il est sur les routes avec le spectacle « L'instinct du déséquilibre » dont il est co-auteur, tout en poursuivant sa collaboration avec la compagnie La Baraque dans le spectacle « Passant(s) ». En 2019 il co-écrit avec Itamar Glucksmann le spectacle « Pour Hêtre » mis en scène par Benjamin De Matteis, puis en 2022 une forme extérieure de celui-ci, à ce jour , les deux formes tournent encore.



Benjamin de Matteis *metteur en scène*

Artiste de cirque formé au Lido en 2001, Benjamin participe à la création de la cie Sacékripa en 2003 et à la plupart de leurs spectacles, «Tourne autour» (2003), en 2004, ils sont lauréats «Jeunes Talents Cirque» et reçoivent le prix SACD avec la création collective «Who goes on?» puis «Coulisses» (2009), «Marée Basse» (2012).

Il intègre l'équipe du Lido en 2014 pour devenir «maître de recherche» de l'année d'insertion professionnelle. On lui offre une place d'accompagnement artistique au sein de la PACT (Pépinière des arts du cirque toulousaine, mutualisé Lido-Grainerie). Durant ces années il intervient en regard extérieur sur le spectacle « Le Cirque poussière » de La Faux populaire. Il signe les mises en scène de « Ready » de la cie Belge Pol & Freddy et de « Rosemonde » de la cie du Vide. Il co-écrit en 2016 le spectacle « DRU » de la June cie. Il rejoint en 2018 la cie iéto pour mettre en scène le spectacle «Pour Hêtre», et ainsi que pour celle de leur dernière création « Nos Jardins », dont la sortie sera en février 2027.



L'ÉQUIPE À LA TECHNIQUE



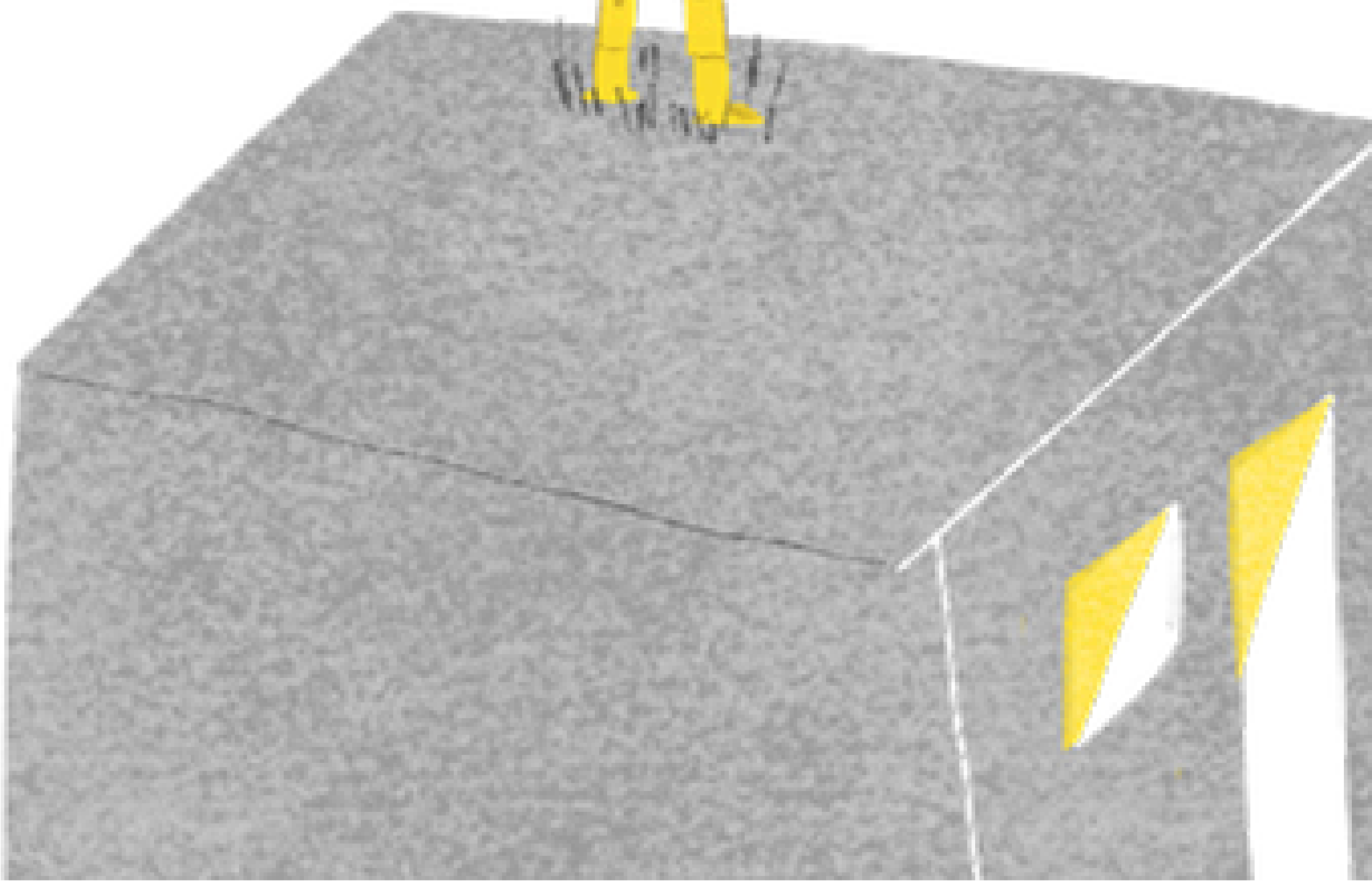
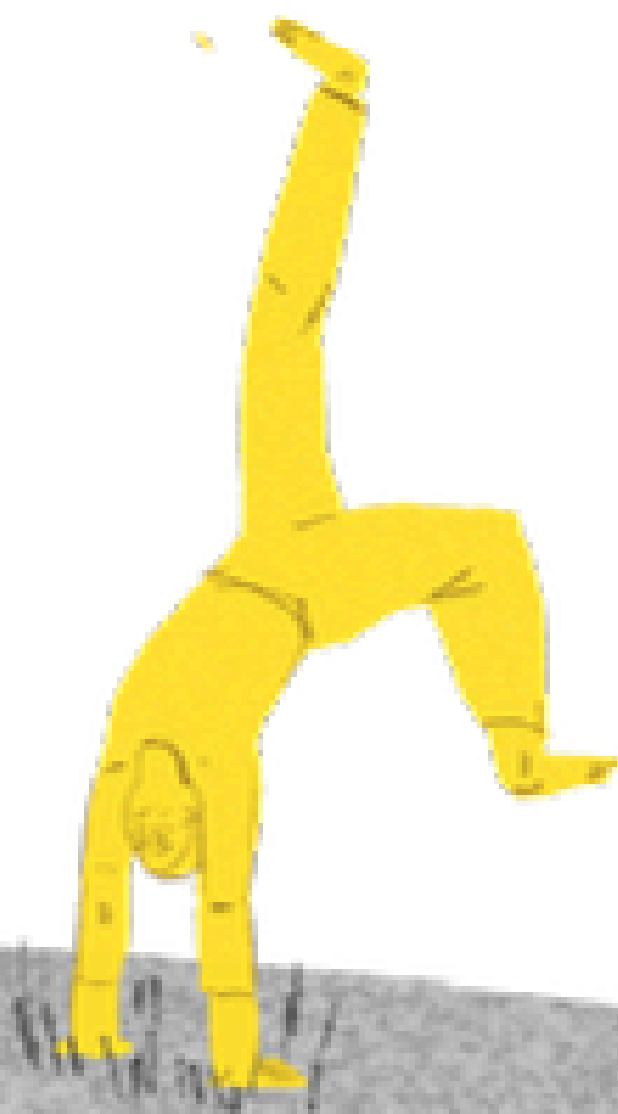
Fabien Megnin



Patrice Lecussan



Emilien Picard



FICHE TECHNIQUE

Le décor est composé de plusieurs éléments encore à définir et à construire :
Nous imaginons avoir sur scène le décor d'un jardin.

- une petite cabane d'environ 2M/2M à monter sur place
- un lavoir (type lavoir pierre) d'environ 1M / 0,75M
- un banc
- Nous disposons sur scène environ 1,5 M3 de terre légère (qui est en fait du liège grossier ne faissant pas trop de poussière).

	Mur à mur	Profondeur totale	Ouverture cadre	Profondeur	Heuteur ss projo
Dim mini	11m	10m	8m	8m	5m

Diffusion :

Pour une salle de 150 p environ :

- 2 têtes type MTD 112 sur pied + 2 sub placés milieu ou fond plateaux

Pour une salle de plus de 150 p :

- Un système façade (têtes+sub) adapté a la salle délayé sur les têtes du plateau
- 2 têtes type MTD 112 ou 115 sur pied (2,20m) placées fond plateaux
- 2 DI pour brancher notre ordinateur

Lumière :

Pour l'instant il n'y a pas de demande spécifique en lumière (le spectacle est en cours de création) juste un éclairage permettant de travailler dans le lieu. La création lumière arrivera plutôt en fin de création.

NB : Nous préférons la régie son et lumière en salle.

Besoin spécifique : eau au plateau.

Planning Prévisionnel

Arrivée à J-2.

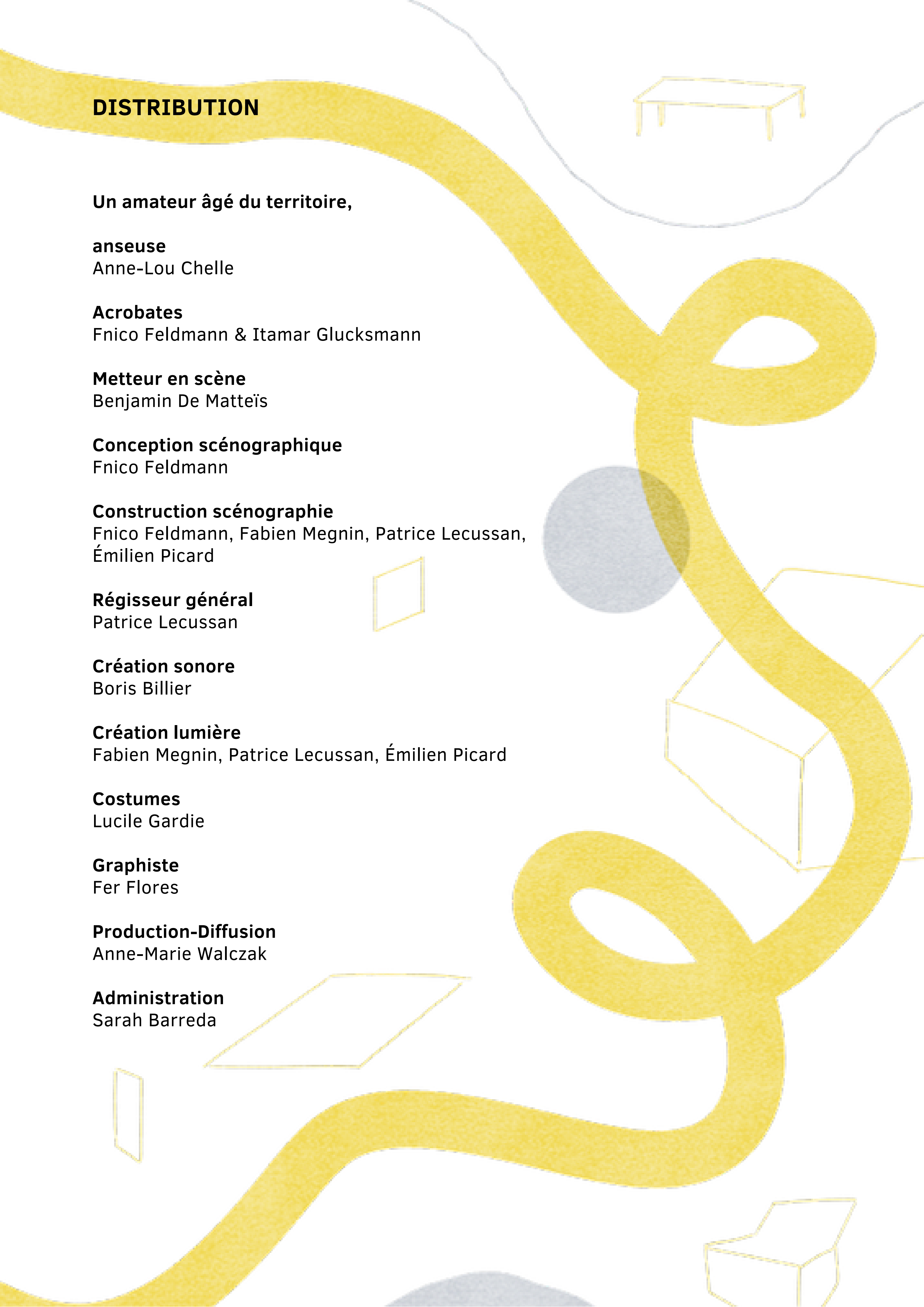
J-1 : Montage décors, lumière et son. Répétition de l'équipe artistique.

Jour J : Répétition de l'équipe artistique + répétition générale avec son et lumière
Représentation en fin de journée.

Le démontage se fait à l'issue de la dernière représentation.

La création commence à peine et bon nombre de ces éléments vont évoluer, ceci n'est qu'un prévisionnel. Merci de prendre cette fiche technique comme telle et ne pas hésiter à contacter les régisseurs de la cie pour en savoir plus.

DISTRIBUTION



Un amateur âgé du territoire,

anseuse

Anne-Lou Chelle

Acrobates

Fnico Feldmann & Itamar Glucksmann

Metteur en scène

Benjamin De Matteïs

Conception scénographique

Fnico Feldmann

Construction scénographie

Fnico Feldmann, Fabien Megnin, Patrice Lecussan,
Émilien Picard

Régisseur général

Patrice Lecussan

Création sonore

Boris Billier

Création lumière

Fabien Megnin, Patrice Lecussan, Émilien Picard

Costumes

Lucile Gardie

Graphiste

Fer Flores

Production-Diffusion

Anne-Marie Walczak

Administration

Sarah Barreda

CONTACTS

Production et Diffusion

Anne-Marie Walczak
cie.ieto.prod@gmail.com
06 75 04 38 09

Artistique

Fnico Feldmann
fnicoacro@gmail.com
06 85 44 15 58

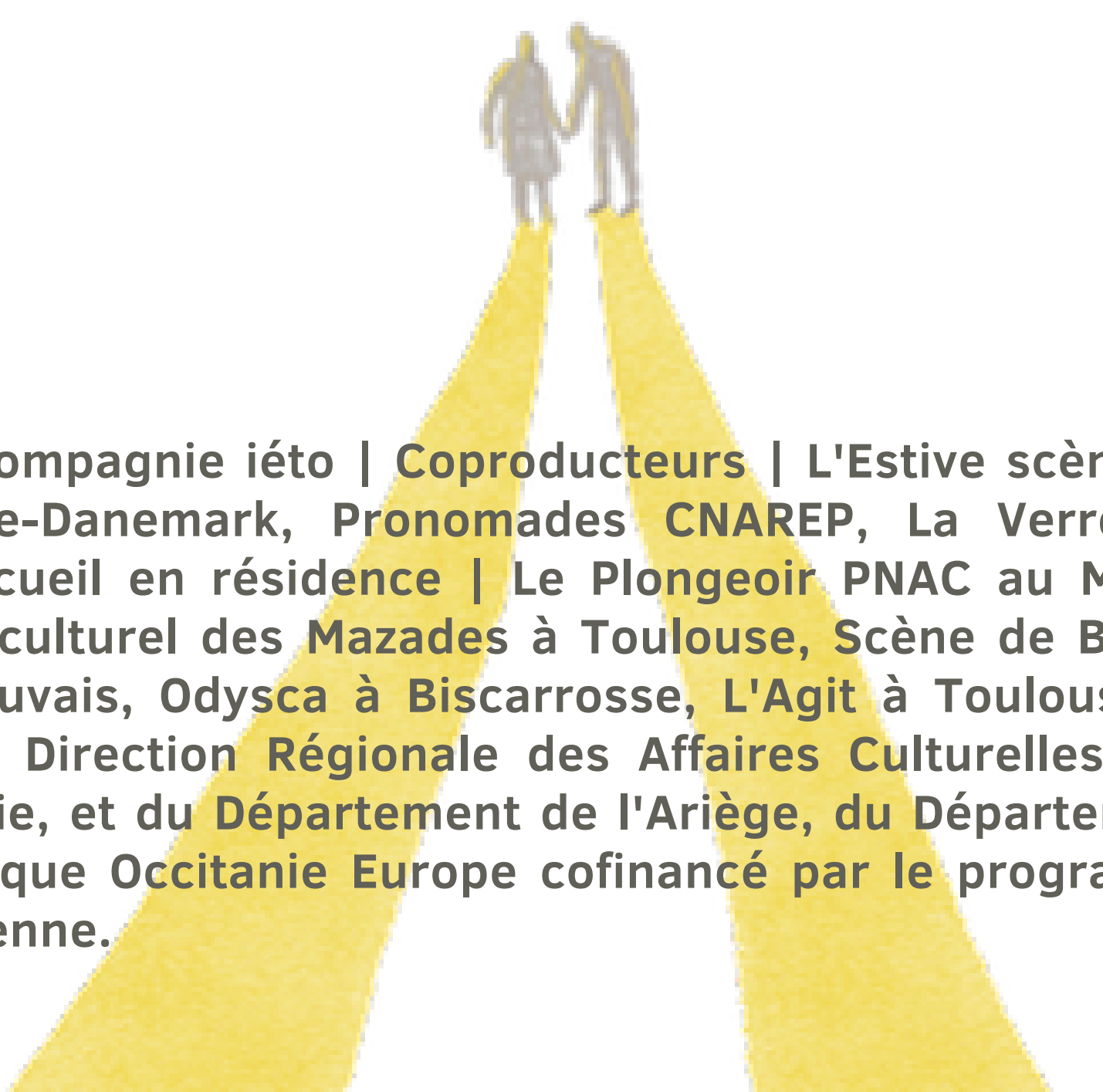
Technique

Patrice Lecussan
leouich@yahoo.fr
06 64 36 28 31

Licence 02-019230

Fabien Megnin
fafafu@hotmail.fr
06 87 54 28 53

<https://cie-ieto.fr/>



Producteur | Compagnie iéto | Coproducteurs | L'Estive scène nationale de Foix, Dynamo-Odense-Danemark, Pronomades CNAREP, La Verrerie d'Alès PNAC | Soutiens et accueil en résidence | Le Plongeoir PNAC au Mans, La Grainerie à Balma, Centre culturel des Mazades à Toulouse, Scène de Bayssan à Béziers, la Batoude à Beauvais, Odysca à Biscarrosse, L'Agit à Toulouse | avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, et de la Région Occitanie, et du Département de l'Ariège, du Département de l'Hérault, le Consortium Cirque Occitanie Europe cofinancé par le programme Erasmus + de l'Union Européenne.